

Narración en verso medieval

Ficha de evidencias

Tu misión: observar antes de explicar. Recoge evidencias concretas de los textos y deja que las conclusiones aparezcan después.

■ Observa		🔍 Registra		↔ Compara		■ Busca patrones	
¿QUÉ OBSERVAMOS?	1. <i>Poema de Mio Cid</i> Cantar de la afrenta de Corpes	2. <i>Libro de Alexandre</i> Prólogo	3. Gonzalo de Berceo <i>Milagro V</i>	4. Juan Ruíz <i>Libro de buen amor</i> Episodio de la dueña			
Autoría / voz autorial							
Contenido del fragmento							
Métrica y rima							
Recursos y rasgos formales							
Difusión / oralidad							
Otros datos significativos							

Recuerda: no todos los textos tienen que aportar información en todos los apartados. No fuerces una característica que el fragmento no demuestra. Cuando puedas, anota **versos, palabras o ejemplos concretos** que respalden lo que observas.

Narración en verso medieval · Ficha de evidencias

Continúa registrando evidencias. Esta segunda página completa el corpus.

¿QUÉ OBSERVAMOS?	5. Juan Ruíz <i>Libro de buen amor</i> Estrofas 105–110	6. <i>Romance de la jura de Santa Gadea</i>	7. <i>Abenámar, Abenámar</i>	8. <i>La venganza de Mudarra</i>
Autoría / voz autorial				
Contenido del fragmento				
Métrica y rima				
Recursos y rasgos formales				
Difusión / oralidad				
Otros datos significativos				

Recuerda: una característica solo podrá pasar a tus conclusiones si puedes señalar qué texto o textos te han permitido observarla. En esta fase puedes formular hipótesis, pero todavía no necesitas cerrarlas.