

ENREDANDO CON LA LENGUA

NARRATIVA · PARDO BAZÁN

Manual del alumno · Literatura PAU CV

10 cuentos · teoría, análisis y focos de preparación

José Manuel Lacoba Vila

CC BY-NC-SA 4.0

Cómo utilizar este manual

Este manual reúne la teoría general de Emilia Pardo Bazán y el análisis de los diez cuentos del corpus PAU. Está pensado para que puedas construir respuestas completas a partir del texto y de unos conocimientos previos sólidos, no para memorizar soluciones cerradas.

IDEA DE PARTIDA

En narrativa debes combinar dos planos: lo que el fragmento demuestra y lo que sabes del cuento, de la autora y de la corriente estética. Una interpretación válida necesita indicios textuales; una etiqueta aislada no basta.

Cómo abordar una pregunta

1. Localiza el cuento y el momento del fragmento.
2. Identifica exactamente qué pide el enunciado: narrador, personaje, tema, corriente, objeto, estructura, desenlace o relación con otro cuento.
3. Apoya la interpretación en detalles concretos del fragmento y en el análisis general del relato.
4. Si clasificas una corriente, reúne varios indicios y explica cuáles son dominantes.
5. Distingue dato explícito, inferencia sólida e interpretación posible. En simulacro, ajusta la respuesta a la extensión indicada.

MUY IMPORTANTE

Naturalismo no significa simplemente violencia, miseria o crudeza. Debes explicar los condicionamientos y la cadena causal. Del mismo modo, lujo o sensorialidad no convierten automáticamente un relato en modernista.

1. Emilia Pardo Bazán: marco general

Realismo y Naturalismo

Pardo Bazán se sitúa en la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX. El Realismo busca representar de forma verosímil la sociedad contemporánea, sus ambientes, relaciones y conflictos. El Naturalismo intensifica esa observación y presta especial atención a los condicionamientos materiales, sociales o biológicos que ayudan a explicar la conducta.

Pardo Bazán y el Naturalismo

En *La cuestión palpitante* (1883) estudió y divulgó las propuestas naturalistas. Le interesan la observación de la realidad, los conflictos sociales, el medio, el cuerpo, la enfermedad, la violencia y la búsqueda de causas. Sin embargo, rechazó el determinismo materialista absoluto: el ser humano conserva un margen de libertad y responsabilidad moral.

Cómo distinguir Realismo y Naturalismo

En el Realismo predominan la verosimilitud, la observación social, la psicología y los conflictos cotidianos. En el Naturalismo adquieren más peso el medio, las condiciones materiales, la degradación o la violencia entendidas dentro de una cadena causal y la indefensión ante determinadas estructuras sociales. La clasificación debe basarse en el funcionamiento global del texto.

Una trayectoria estética no rígida

La narrativa de Pardo Bazán no se reduce a una sola etiqueta. En el corpus pueden coexistir Realismo, Naturalismo, Romanticismo o tendencia gótica y, de forma secundaria o testimonial, Modernismo. La colección en la que aparece un cuento sirve para localizarlo, pero no decide por sí sola su estética.

Romanticismo / gótico y Modernismo

Los indicios románticos o góticos incluyen misterio, muerte, espacios inquietantes, pasado histórico y atracción por lo extraordinario. Los modernistas pueden incluir lujo, joyas, perfumes, refinamiento y sensorialidad. Ningún rasgo aislado basta para clasificar un cuento.

El cuento como género autónomo

La brevedad exige economía de personajes y acontecimientos, condensación temporal y espacial, elipsis, selección precisa de detalles y desenlaces especialmente significativos. Un objeto o gesto mínimo puede concentrar gran parte del sentido y el final puede obligar a releer retrospectivamente lo anterior.

La cuestión femenina

La educación, la autonomía intelectual y profesional, la doble moral, la violencia, el honor, la reputación, la dependencia económica y el control social aparecen en distintos relatos. Pero no todo cuento protagonizado por una mujer debe convertirse automáticamente en denuncia: la interpretación ha de apoyarse en el conflicto real del texto.

RADAR DE LAS CUATRO CORRIENTES

REALISMO: sociedad, verosimilitud, psicología, conflictos cotidianos. · NATURALISMO: condicionamientos, medio, degradación y cadena causal. · ROMANTICISMO/GÓTICO: misterio, muerte, inquietud, pasado o extraordinario. · MODERNISMO: lujo, sensorialidad y refinamiento esteticista. Compara los indicios y decide cuál domina.

REGLA DE INTERPRETACIÓN

Distingue siempre datos explícitos, inferencias justificadas, interpretaciones posibles y respuestas concretas de un solucionario. Una solución PAU válida no convierte esa lectura en la única admisible.

2. Mapa del corpus

El mechón blanco · Cuentos de Marineda (1892) · Predominio realista, con sensibilidad romántica y distancia irónica. Los posibles rasgos naturalistas no son dominantes.

El indulto · Cuentos de Marineda (1892) · Naturalismo dominante por el peso de los condicionamientos sociales y materiales. La crudeza no es el criterio principal: lo decisivo es la cadena causal que limita las posibilidades de salida.

El ruido · Cuentos nuevos (1894) · Combina elementos psicológicos, metaliterarios y simbólicos con rasgos naturalistas en la representación del deterioro, el manicomio, la materia corporal y la descomposición final.

El tesoro · Cuentos nuevos (1894) · La solución oficial PAU 2026 lo adscribe al Naturalismo. Esa respuesta debe conservarse como referencia oficial, pero la adscripción es discutible y admite una lectura realista y alegórico-simbólica.

El fantasma · Cuentos de amor (1898) · Uso consciente de materiales románticos para desmontar la idealización romántica, con distancia irónica.

La perla rosa · Cuentos de amor (1898) · Marco fundamentalmente realista y burgués. La violencia final no convierte por sí sola el relato en naturalista.

La resucitada · Cuentos trágicos (1912) · Predominio de la tradición romántica/gótica por misterio, muerte aparente, espacio funerario e incertidumbre de la frontera entre vida y muerte.

La cana · Cuentos trágicos (1912) · Relato realista de intriga criminal, con rasgos naturalistas secundarios vinculados a la degradación física, el vicio y la miseria de Laureano.

Las medias rojas · Cuentos de la tierra (1922) · Naturalismo dominante por la realidad descarnada y, sobre todo, por la causalidad social y económica.

La señorita Aglae · Cuentos de la tierra (1922) · Relato realista-humorístico con fuerte parodia del sentimentalismo romántico. No debe forzarse una adscripción naturalista ni modernista.

3. EL MECHÓN BLANCO

Cuentos de Marineda (1892)

Núcleo Rumor, vigilancia social, reputación, apariencia frente a realidad, idealización amorosa y huella de un pasado traumático.

Narración Narrador externo amplio, con interpelación al lector. Incluye un relato retrospectivo de Juanito, pero este ofrece una versión de los hechos, no una verdad certificada por el narrador.

Personajes / entorno La capitana generala, Rodriguito Osorio, el general, Juanito y la sociedad de Marineda. La comunidad funciona como espacio de rumor, vigilancia y control de la reputación.

Corriente Predominio realista, con sensibilidad romántica y distancia irónica. Los posibles rasgos naturalistas no son dominantes.

Clave de lectura El mechón blanco funciona como señal o cicatriz visible de un pasado traumático y secreto. No debe presentarse como una «marca del pecado» inequívoca.

EVITA ESTE ERROR

No conviertas el relato de Juanito en explicación objetiva definitiva. El final conserva ambigüedad.

Relaciones útiles Puede relacionarse con La Regenta por el peso de la mirada social, el rumor y la reputación femenina.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- imagen pública de la generala y vigilancia de Marineda
- rumor, narrador e ironía ante quienes juzgan
- valor del mechón como señal o cicatriz, sin convertirlo en prueba definitiva
- relación Rodrigo-general y cambio de tono hacia el relato retrospectivo
- interpelación al lector y fiabilidad limitada de la historia de Juanito
- comparación con otro cuento sobre reputación o presión social

4. EL INDULTO

Cuentos de Marineda (1892)

Núcleo Indefensión de Antonia ante una red de pobreza, matrimonio, legislación, dependencia y amenaza.

Narración El conflicto se entiende por la cadena de causas que reduce sus posibilidades reales de protección: situación económica, dependencia matrimonial, exigencias legales y amenaza del marido.

Personajes / entorno Antonia, su marido, el niño y el grupo de vecinas. Las vecinas aportan la dimensión colectiva y permiten contrastar la solidaridad popular con la insuficiencia de las instituciones.

Corriente Naturalismo dominante por el peso de los condicionamientos sociales y materiales. La crudeza no es el criterio principal: lo decisivo es la cadena causal que limita las posibilidades de salida.

Clave de lectura La cuestión femenina es central: desigualdad, indefensión y falta de mecanismos eficaces de protección. El título adquiere un fuerte valor irónico porque el indulto que beneficia al marido agrava el peligro de Antonia.

EVITA ESTE ERROR

No confundas condicionamiento naturalista con determinismo mecánico absoluto.

Relaciones útiles Relación especialmente fuerte con Las medias rojas: violencia, condicionamiento social y económico y falta real de alternativas.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- reacción de Antonia ante el indulto y situación de amenaza
- función de las vecinas y perspectiva social del conflicto
- imagen de la ley y las instituciones
- pobreza y posición social como condicionamientos
- miedo, sometimiento y caracterización del marido
- desenlace sin lesión visible y causalidad naturalista
- sentido irónico del título y relación con Las medias rojas

5. EL RUIDO

Cuentos nuevos (1894)

Núcleo Imposibilidad de separar arte y vida; conflicto entre la aspiración a una forma pura y la realidad material.

Narración Narrador externo omnisciente, visible e irónico, con interpelaciones al lector y fuerte aproximación a la percepción de Camilo.

Personajes / entorno Camilo de Lelis, poeta rico de veintiséis años obsesionado con la forma pura. Los personajes secundarios representan la vida exterior frente a su aislamiento creciente.

Corriente Combina elementos psicológicos, metaliterarios y simbólicos con rasgos naturalistas en la representación del deterioro, el manicomio, la materia corporal y la descomposición final.

Clave de lectura Estructura de huida creciente: ciudad → periferia/provincia → montaña → manicomio → sepulcro. La gradación se acompaña de aceleración temporal. El ruido es motivo simbólico, no objeto material.

EVITA ESTE ERROR

No reduzcas el cuento a una anécdota sobre molestias sonoras: el núcleo es la oposición entre Forma y Vida y el fracaso de la huida.

Relaciones útiles Es especialmente útil para estudiar condensación, ironía, gradación y desenlace significativo en el cuento.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- evolución de la percepción del ruido y caracterización de Camilo
- perfección artística frente a mundo cotidiano
- enumeraciones y recursos para representar sonidos
- gradación de la huida y papel de la naturaleza
- sentido del silencio para Camilo
- desenlace, título y oposición final Forma/Vida

6. EL TESORO

Cuentos nuevos (1894)

Núcleo Pérdida de la inocencia mediante el conocimiento, la curiosidad y la prohibición, con presión social sobre la pureza femenina.

Narración Narrador externo omnisciente, con interpelación al lector, monólogos y focalización en Inés.

Personajes / entorno Inés, de quince años, y el anciano que le entrega el cofre. El entorno refuerza la construcción social de una inocencia idealizada.

Corriente La solución oficial PAU 2026 lo adscribe al Naturalismo. Esa respuesta debe conservarse como referencia oficial, pero la adscripción es discutible y admite una lectura realista y alegórico-simbólica.

Clave de lectura Estructura: ignorancia → curiosidad → conocimiento → pérdida. El «país de los sueños» es espacio alegórico y el tiempo es atemporal. El cofre vacío, el humo y los signos legibles concentran la dimensión simbólica. La referencia a Hamlet es explícita; la Caja de Pandora puede emplearse como comparación, no como fuente textual.

EVITA ESTE ERROR

No conviertas automáticamente el brujo, el cofre o la pureza femenina en una tesis patriarcal única si el texto no obliga a ello.

Relaciones útiles Caso idóneo para aplicar el radar de corrientes y distinguir respuesta oficial de interpretación única.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- presentación de Inés e idealización de la inocencia
- función del «país de los sueños» y actitud del narrador
- recursos de la descripción y aparición de la curiosidad
- conflicto de Inés y reacciones de quienes la rodean
- referencia a Hamlet y función del cofrecillo
- efecto del desenlace
- adscripción estética: referencia oficial y cautela interpretativa

7. EL FANTASMA

Cuentos de amor (1898)

Núcleo Un joven narrador interpreta la realidad a través de un imaginario amoroso romántico y construye un drama de misterio, pasión, culpa y seducción que termina siendo desmontado.

Narración Primera persona subjetiva y limitada. La visión de Leonor y del matrimonio Cardona está condicionada por la imaginación del propio narrador.

Personajes / entorno Narrador, Leonor, Ramón Cardona y marqués de Cazalla. El contraste entre la «prosa» y la «poesía» nace de la mirada del narrador y debe leerse con distancia crítica.

Corriente Uso consciente de materiales románticos para desmontar la idealización romántica, con distancia irónica.

Clave de lectura Gran parte del supuesto drama existe en la imaginación del narrador. El título y el motivo del «fantasma» deben leerse en clave no sobrenatural.

EVITA ESTE ERROR

No trates las hipótesis del narrador como hechos objetivos. Su fiabilidad es limitada.

Relaciones útiles Relación especialmente fértil con El rayo de luna y El beso, de Bécquer.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- caracterización y fiabilidad del narrador
- contraste «prosa / poesía» y ojos de Leonor
- construcción imaginaria del misterio matrimonial
- revelación del marqués de Cazalla y cambio interpretativo
- fantasía frente a realidad
- sentido no sobrenatural del título y desmontaje del romanticismo

8. LA PERLA ROSA

Cuentos de amor (1898)

Núcleo Conflicto conyugal contado desde la perspectiva del marido; adulterio de Lucila narrativamente casi inequívoco, con violencia final y ambivalencia moral.

Narración Relato en primera persona desde la perspectiva del marido. La interpelación al destinatario («póngase usted en mi lugar») busca justificación o complicidad con el narrador.

Personajes / entorno Narrador-marido, Lucila y Gonzaga Llorente. Gonzaga financia el regalo y la perla termina revelando la traición.

Corriente Marco fundamentalmente realista y burgués. La violencia final no convierte por sí sola el relato en naturalista.

Clave de lectura El lóbulo izquierdo desgarrado por la agresión es una huella física segura. Puede interpretarse además como posible estigma social asociado al adulterio, pero esa segunda lectura es interpretativa, no explícita.

EVITA ESTE ERROR

No presentes el cuento como denuncia feminista explícita: mantiene una ambivalencia entre la deslealtad conyugal y el castigo corporal impuesto por el marido.

Relaciones útiles Permite trabajar el valor de los objetos, la apariencia social, el lujo y la diferencia entre dato textual e interpretación.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- narrador, lujo y posición social
- Gonzaga y ambiente burgués
- anticipaciones y función inicial de las perlas
- descubrimiento de la infidelidad
- interpelación al lector y búsqueda de complicidad
- violencia imaginada frente a conducta final
- perla rosa y lóbulo desgarrado: dato e interpretación

9. LA RESUCITADA

Cuentos trágicos (1912)

Núcleo Leyenda histórico-gótica centrada en la muerte aparente y en la frontera entre vivos y muertos.

Narración Narrador externo en tercera persona, con focalización cercana a Dorotea y presencia de estilo indirecto libre.

Personajes / entorno Dorotea, Enrique, Clara, Félix, Pedralvar y Lucigüela.

Corriente Predominio de la tradición romántica/gótica por misterio, muerte aparente, espacio funerario e incertidumbre de la frontera entre vida y muerte.

Clave de lectura Dorotea no fue enterrada: sufrió un síncope y despierta en el féretro. Estructura circular: sepulcro → vida → rechazo → sepulcro. La referencia a Flandes y los Tercios permite situar verosímelmente la acción entre los siglos XVI y XVII. Llaves, cripta, cirio y «De donde tú has vuelto no se vuelve...» son microdetalles centrales.

EVITA ESTE ERROR

No conviertas el cuento en ejemplo de Naturalismo fisiológico ni leas como claves centrales el patriarcado o el rechazo social.

Relaciones útiles Útil para distinguir Romanticismo/gótico de Naturalismo y para estudiar estructura circular y atmósfera.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- atmósfera gótica y objetos funerarios
- experiencia y evolución de Dorotea
- muerte aparente: síncope, no resurrección sobrenatural comprobada
- reacción del esposo y los hijos
- frontera entre vivos y muertos
- estructura circular y sentido del regreso al sepulcro

10. LA CANA

Cuentos trágicos (1912)

Núcleo Relato de intriga criminal sobre apariencia de culpabilidad, prueba material, verdad judicial y reputación.

Narración Narrador interno en primera persona. Para su pensamiento se habla de monólogo o pensamiento interior, no de estilo indirecto libre.

Personajes / entorno Narrador y Laureano, cuya degradación física y vital contribuye a crear sospecha pero no prueba culpabilidad.

Corriente Relato realista de intriga criminal, con rasgos naturalistas secundarios vinculados a la degradación física, el vicio y la miseria de Laureano.

Clave de lectura La cana encontrada en el chaqué funciona como indicio de culpabilidad aparente, no como prueba definitiva ni como «estigma naturalista». Las pruebas materiales posteriores descubren al culpable; entre los microdetalles auditados figuran el dinero y la llave en el jergón. El crimen se resuelve, pero la honra del inocente no queda reparada.

EVITA ESTE ERROR

Distingue indicio de prueba. No conviertas la cana en estigma naturalista ni uses estilo indirecto libre para la primera persona.

Relaciones útiles Caso especialmente útil para distinguir Realismo predominante de rasgos naturalistas secundarios.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- caracterización de Laureano y perspectiva del narrador
- presagios y descubrimiento de la cana
- Realismo y rasgos naturalistas secundarios
- coartada y conflicto moral del narrador
- verdad judicial frente a honra personal
- resolución mediante indicios materiales
- final: crimen resuelto, reputación no reparada

11. LAS MEDIAS ROJAS

Cuentos de la tierra (1922)

Núcleo Destrucción violenta del proyecto de emigración de Ildara.

Narración Narrador externo omnisciente con focalización en Ildara y presencia de estilo indirecto libre.

Personajes / entorno Ildara y Clodio. Clodio es viudo, está agotado y depende de Ildara.

Corriente Naturalismo dominante por la realidad descarnada y, sobre todo, por la causalidad social y económica.

Clave de lectura Contraste entre el mundo rural gallego pobre y América como horizonte de salida. Las medias rojas y el color rojo hacen visible el deseo de Ildara de cambiar de vida. Las lesiones -diente y desprendimiento de retina- destruyen materialmente la posibilidad de emigrar.

EVITA ESTE ERROR

El «gancho» es un intermediario que adelanta dinero. No afirmes prostitución o trata como hecho demostrado.

Relaciones útiles Relación fuerte con El indulto por violencia, desigualdad femenina, condicionamientos materiales y falta de alternativas reales.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- medias rojas como foco del deseo de cambio
- proyecto de emigración y América como salida
- relación Ildara-Clodio y pobreza rural
- justificación del Naturalismo por causalidad social y económica
- violencia y consecuencias físicas
- desenlace: destrucción material del proyecto de emancipación
- cuestión femenina y comparación con El indulto

12. LA SEÑORITA AGLAE

Cuentos de la tierra (1922)

Núcleo Idealización amorosa, ilusión frente a realidad y ridiculización del sentimentalismo romántico. Jacobito se enamora de su propia fantasía.

Narración Jacobito, narrador interno protagonista retrospectivo.

Personajes / entorno Jacobito y Medardo Solana. Medardo organiza el engaño; Aglae es una figura de cera provista de un mecanismo respiratorio.

Corriente Relato realista-humorístico con fuerte parodia del sentimentalismo romántico. No debe forzarse una adscripción naturalista ni modernista.

Clave de lectura Estructura: apatía → irrupción de Medardo → construcción de la ilusión → enamoramiento absurdo → desmontaje al descubrir la figura de cera → coda humorística. El beso y el descubrimiento de la cera desmontan cómicamente la idealización. La emigración es marco narrativo, no tema principal.

EVITA ESTE ERROR

No confundas el refinamiento de la decoración o la comida con Modernismo automático.

Relaciones útiles Relación fértil con El rayo de luna y El beso por la construcción y desmontaje de la idealización amorosa.

FOCOS PAU · Debes poder desarrollar

- relato de Medardo, inverosimilitud y curiosidad de Jacobito
- evolución emocional mientras prepara y espera el encuentro
- espacio, objetos y creación de expectativa
- idealización de Aglae y recursos de la semioscuridad
- revelación de la figura de cera y relectura de lo anterior
- desenlace humorístico y parodia del sentimentalismo romántico

13. Mapa rápido de corrientes y cuentos

Cuento	Marco dominante	Núcleo	Cautela clave
El mechón blanco	Realismo	reputación y rumor	Juanito ofrece una versión, no verdad definitiva
El indulto	Naturalismo	indefensión femenina y causalidad social	Naturalismo ≠ violencia sin más
El ruido	Mixto	Forma frente a Vida	el ruido es motivo simbólico
El tesoro	Adscripción discutida	inocencia, curiosidad, conocimiento	conservar referencia oficial sin hacerla única
El fantasma	Revisión del Romanticismo	idealización y autoengaño	narrador subjetivo y limitado
La perla rosa	Realismo burgués	adulterio, lujo y violencia	huella física segura; estigma social posible
La resucitada	Romántico / gótico	muerte aparente y frontera vida/muerte	no forzar Naturalismo
La cana	Realismo	indicio, crimen y reputación	la cana no es prueba definitiva
Las medias rojas	Naturalismo	violencia y proyecto de emigración	no afirmar trata como hecho
La señorita Aglae	Realista-humorístico	idealización amorosa desmontada	no forzar Naturalismo ni Modernismo

ANTES DE UN SIMULACRO

Comprueba que puedes localizar el cuento, identificar el núcleo del fragmento, explicar narrador y perspectiva cuando sean relevantes, justificar la corriente con varios indicios y relacionar objetos, marcas o desenlaces con el sentido global. En comparaciones, selecciona semejanzas y diferencias realmente pertinentes.

Documento elaborado a partir de la teoría y el análisis de Emilia Pardo Bazán y del corpus narrativo autorizado para la preparación de Literatura PAU CV.