



Mujeres de la Biblia: del personaje al mito.

Proyecto de investigación en Literatura Universal.

¿Sumisas, malvadas... o algo más?



La tradición ha construido imágenes que debemos contrastar con los textos. Nuestro trabajo es ir a la fuente original y descubrir qué hacían realmente, qué decidían y cómo usaban el poder.

El punto de partida común: Eva



EL MITO (La Tradición)

La culpa, la tentación, la manzana (construcciones del arte y la tradición posterior).



EL TEXTO (La Fuente Original)

Las acciones objetivas y las decisiones reales en el relato del Génesis.

La revisión literaria: cómo la figura es reinterpretada por autores posteriores (ej. Carmen Conde en *Mujer sin Edén*).

Personajes para investigar (El Elenco)

Sara

Rut

Betsabé

Jezabel

Dalila

Judit

Jael

Débora

Ester

Tamar

Rahab

La misión: Qué debemos investigar



El Relato

¿Quién es, en qué episodio aparece, qué hace realmente y cómo es valorada por el propio texto?



El Poder

¿Obedece, decide, negocia, engaña, se rebela, o utiliza el poder de otros?



La Tradición

¿Cómo ha sido interpretada, qué obras culturales la retoman y cómo ha cambiado su imagen con el tiempo?

El producto final

1 ficha visual o máximo 2 diapositivas.

Nombre del personaje y
Episodio bíblico.

Imagen
representativa.

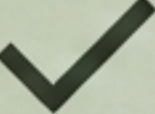
3 ideas
fundamentales.

1 ejemplo de su
recepción posterior.

The diagram shows a rectangular template for a visual card. It is divided into several sections: a wide header at the top, a large square area on the left, a column of three horizontal boxes on the right, and a wide footer at the bottom. Lines with small circles at the end point from the text labels to specific sections of the template: the top header, the large square, the middle box in the right column, and the bottom footer.



Uso de IA y rigor académico

	Sí se permite. Utilizar inteligencia artificial como herramienta de búsqueda, comprensión y comparación.		No se permite. Limitarse a copiar una respuesta generada por IA sin análisis.
---	---	---	--

Obligatorio: Consultar el episodio bíblico original y contrastar la información con, al menos, una fuente fiable.

El debate común (tras las exposiciones)

¿Qué modelos de mujer presentan estos relatos y cuánto de la imagen que conservamos procede realmente del texto bíblico y cuánto de interpretaciones posteriores?